

詩

法

易

簡

錄

詩法易簡錄自序

詩不可以無法而又不可以滯於法行乎其所不得不行  
止乎其所不得不止無用法之跡而法自行乎其中乃爲  
真法四時之有寒暑天地之法也峙而爲山流而爲川山  
水之法也而寒暑之歲差遞嬗流峙之鉅細盈虛實有不  
可以成法拘者其曰寒曰暑曰峙曰流亦就其可指者而  
言之耳且夫山以峙爲法而峙者何以常貞水以流爲法  
而流者何以不息天地以寒暑爲法而寒暑之往來何以  
不忒使非有主宰乎法之中者而法且窮而將竭然則所

謂法者特其跡也固別有深於法者在也斯錄也以詩徵  
法卽因法錄詩取其可言者言之其非可以言盡者則  
明之亦在乎善學者之自悟而已名曰易簡錄非敢曰天  
下之理得也庶乎易則易知簡則易從云爾乾隆丁亥仲  
春上浣東萊李鏞識

詩法易簡錄目錄

卷一

五古

平韻法

卷二

五古

仄韻法

卷三

五古

換韻法

齊梁體

卷四

七古

平韻法

卷五

七古 仄韻法

卷六

七古 換韻法

卷七

七古 柏梁體 齊梁體

卷八

律體 正格 平仄式

卷九

五律

卷十

七律一

卷十一

七律二

卷十二

七律三

卷十三

五絕 附六言絕句

卷十四

七絕 附錄餘緒論一卷

補律詩拘體四卷

卷一 五律

卷二 五律 附五言律始一卷

卷三 七律

卷四 七律 附古韻圖論一卷

詩法易簡錄卷一

東萊李鎮青萍著

五言古詩

五言始於伊耆氏蜡辭之草木歸其澤而召南之誰謂  
雀無角連用至四句矣然未有全以五言成篇者漢興  
以來五言始盛十九首及蘇李贈別其標準也故茲編  
始於漢

平韻法

古詩十九首

錄六

漢  
無名氏



今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響

第二字用平最協以上兩句二四字

俱仄故也第三

新聲妙入神令德唱高言

此句振起通篇音節。前四句

第四字皆仄此句高字既平

識曲聽其真齊心同所願含

意俱未伸人生寄一世

第二字平再提再振

奄忽若颺塵何不策高

足

第二字仄妙與首句日字五句德字音節相應而承上

足人生句振起之勢緊與奄忽句二四相粘一滾而下有

高峯墜先據要路津無爲守窮賤轍軻長苦辛

第二字平亦承上勢

石之妙作收第三字必平乃收得佳

漢人詩不可以平仄拘也聲調初開必無某字宜平某

字宜仄如後人按譜填詞之理故其爲詩包羅千古而

不名一格不必三平亦不必不三平不必同律亦不必  
不同律稱情而出無不合節殆所謂天籟乎其音節  
之妙宛轉相生翕純激繹各極其致大要以氣爲主以  
句法爲輔而以平仄之秉承抑揚激宕於其間如此篇  
音節以令德唱高言句爲通篇提唱之筆德字用仄承  
上箏字聲字連用兩平之後特出變調以換其腔又於  
言字特用平聲以提其氣蓋彈箏句第三字第五字皆  
仄新聲句第三字又仄此句第五字必平音節乃振得  
赴齊心句第三字用平最響人生句生字用平亦屬提

筆寄字必仄音節乃健以下一氣奔赴緊節促拍未句  
第三字必平音調乃歸和暢此皆天然自成音節不容  
一毫矯飾者也

西北有高樓上與浮雲齊交疏結締窻阿閣三重階上有

絃歌聲

第三字平  
音調最起

音響一何悲誰能爲此曲無乃杞梁妻

清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎

第三字  
仄調響

慷慨有餘

哀不惜歌者苦

第二字仄乃  
變調換腔處

但傷知音稀願爲雙鳴鶴奮

翅起高飛

此詩前半首音節全注在音響一何悲句此句第三字

變三平之調而用仄聲讀之却如鸞嘯鶴鳴有響徹雲霄之致者以第一句第三句煞尾皆平聲第二句第四句連用三平疊峙而第五句絃歌聲復用三平調以悠揚頓宕於其前至此句第三字始放出一仄聲其氣乃有十倍之勁則此詩前半首音節之妙全聚此一仄字可見但執三平之說不足以盡古詩之妙也後半首音節又聚在不惜歌者苦二句自誰能爲此曲能字平聲以作中間提唱之筆清商句商字一彈句彈字疊用平聲其對句第三字復連用仄聲一氣貫下變上文三平

言  
疊時之調而作宛轉悲抑之音幾於繁絃促節矣復於  
不惜句惜字變用仄聲以換其腔而於但傷知音稀句  
又放出四平之調以舒其氣而和其節讀至此又覺餘  
音嫋嫋極往復低徊之致矣末二句收歸和平真得風  
雅之遺

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香  
盈懷袖

盈字平  
最起調

路遠莫致之此物何足貢但感別經時

凡四韻而成四種音節無一相複合之又自上下相濟  
首尾相成極抑揚抗墜之妙 馨香句提頓停蓄通篇

音節俱振香字用平最好此物何足賁物字用仄亦是  
換腔處變其節以為亂也

去者日以踈

平

來者日以親

句法對起却於中間叠三字便成流走聲調音節跌宕之

極○此等聲調出句第五字以平為協

出郭門直視

上三下二句法○承上跌宕之勢而以變調接

之音節最古最妙

但見邱與墳

第三字

古墓犁為田松柏

摧為薪

再用對待句法作停頓節奏只中叠一為字而無限驗宕與首二句音節既不相複又足相成是何

等聲調○第三字皆用平最健

白楊多悲風

第二字平提筆換調多悲風再用三平亦因上文音節流

宕非此四平古句

蕭蕭愁殺人

蕭蕭二字平音節尤妙緣起首六句第二字皆仄上

不足以此撐住也  
句楊字雖變用平以振其調而音節未暢必此二字平乃  
覺音響大振第四字必仄亦勢不得不然皆不容一毫假

借者

也 思還故里間欲歸道無因

第三字皆仄收歸起首音節與中間自有激宕之致

去者二句古墓二句皆疊字句法此種句法出句多用  
平脚如蘇武詩昔爲鴛與鴛今爲參與辰蔡邕詩枯桑  
知天風海水知天寒相逢行黃金爲君門白玉爲君堂  
曹植詩君若清路塵妾若濁水泥鮑照詩食梅常苦酸  
衣葛常苦寒等不可勝舉然亦有不盡然者卓文君竹  
竿何嫋嫋魚尾何漣漣秦嘉寶釵好耀首明鏡好鑑形  
是也須相上下音節行之執一則固矣

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣

三平脚

健乃錦衾遺洛浦同袍與我違第四字仄最見筆力獨宿累長夜夢想

見容輝良人唯古歡提筆振通篇平仄一字不可易尤以第五字平見音調之高枉駕

惠前綏願得常巧笑攜手同車歸三平既來不須與平又不

處重闌兩不字一氣注下錯綜有致亮無晨風翼焉能凌風飛五平句頓宕悠

揚亦承上一氣注下之勢而停蓄之眇眇以適意五仄最健與上文五平音節相調引領遙

相睎徙倚懷感傷二四俱仄亦必然不可易自唯古垂涕歡至此凡三見平脚亦自成節奏

沾雙扉

張浦山云詩境極幽奧反覆諷誦淒其欲絕此評未及

平仄然頗得此詩音節紆迴之妙



明月何皎皎

第二字第五字皆仄

照我羅牀帟

三平脚音節響

憂愁不能寐

攬衣起徘徊客行雖云樂

行字平亦屬提筆

不如早旋歸出戶獨

徬徨

第二字仄亦是換腔

愁思當告誰引領還入房

第四字必仄凡云某字必平

必仄者皆就前後音節定之

淚下霑裳衣

對句第三字人但知與出句第三字相承應不知必合

出句第五字並論之乃可定其音節而其抑揚激宕又

必合通首論定乃見其妙如此詩不如早旋歸乃一篇

之骨早字用仄與前西北有高樓一首音響一何悲句

音節若相似而實不同前首在迭用三平之後忽放一

仄聲其音激烈而高亮此首上聯對句第三字已用仄聲此復迭用仄聲其音嗚咽而悲惋前首起四句但寫景至此始聞歌聲而歎其悲且出於旁觀者之口則其情慷慨故其音節亦因之而激烈此首起四句已明寫憂愁不寐之况至此始露其所以憂愁不寐之故且出於作者之自敘則其情抑鬱故其音節亦因之而悲惋信乎聲音之道與性情通矣大抵平聲和而暢仄聲峻而厲凄苦之音宜於仄聲故此詩兩聯中連用仄聲作關紐也憂愁句用仄平仄佳脚客行句仍用仄聲佳脚

而雖字用平行字云字復用平不如句二四字仍皆用平乃覺早字之仄愈勁而愈圓矣末四句出句皆用平脚對句下三字用平仄平及三平以揚之而中間悲咽之調至此胥歸和暢古詩抑揚激宕之妙有如此

古詩 四首錄三

蘇武

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰爲行路人

第三字平

乃健况我連枝樹與子同一身

第二字仄最勁

昔爲鴛與鴛

平脚最起調

今爲參與辰

承上流轉之調而以對待之句停頓之音節入妙

昔者長相近邈若

胡與秦惟念當乖離恩情日以新

第二字平第三字仄音節轉極抑揚之妙不以

平仄合律  
爲嫌也

鹿鳴思野草

第二字平亦換腔起調處

可以喻嘉賓

二句又入比喻

再爲停頓極宛  
轉低徊之致

我有一尊酒

第三字仄最勁

欲以贈遠人願子留

斟酌敘此平生親

三平收調最健

黃鵠一遠別

四仄句

千里顧徘徊

第三字仄

胡馬失其羣

三平仍

仄思心常依依

五平第二字第三字皆必須平聲方叶何四句用扇對格作起音節自相調劑

况雙飛龍

第二字仍用仄承上二聯出句第二字叠用仄聲之勢一氣滾下却用三平脚以振之

翼臨當乖

再用三平脚聲調大暢。上四句是此二句轉入題位是比幸有絃歌曲可

以喻中懷

黃鵠胡馬尚知惜別何况雙龍當臨乖之時其中懷之徘徊依戀寧可以言喻耶上六句一氣

相生至此二句轉出幸有歌曲可請爲遊子吟

承上絃歌以喻之停頓含蓄乃音節頓挫處

字平遊子吟用平仄  
平乃音節提唱處

泠泠一何悲

第二字平

絲竹厲清聲

脚平

慨有餘哀長歌正激烈

二平三仄句法

中心愴以摧

上聯第二字皆仄此聯第

二字皆平以揚之

欲展清商曲念子不能歸

此句通篇歸宿音節悲愴

俛仰內

傷心

脚平

淚下不可揮願爲雙黃鵠

第二字第三字皆平

送子俱遠飛

平仄平住脚

結髮爲夫妻

此使匈奴時別妻詩也從結髮說起便見性情之正

恩愛兩不疑歡娛

在今夕燕婉及良時征夫懷遠路起視夜何其參辰皆已

沒去去從此辭行役在戰場相見未有期握手一長嘆淚

爲生別滋努力愛春華

平脚提筆換調最響

莫忘歡樂時

第二字平尤暢第三

字必平

生當復來歸

平脚

死當長相思

第二字用疊字法收拾通篇音節入妙

此詩前半首音節委曲低徊悽愴嗚咽至握手二句幾於氣結聲吞不復能言下文轉作寬慰彌增沉痛而努力句春華二字俱平莫忘句忘歡二字復連用平尤爲起調使讀者至此頓覺悠揚激宕有換羽移宮之妙最爲音節入神處 生當二句回應首句結髮之義生死兩層方結得盡

與蘇武詩

三首錄二

李陵

良時不再至

二平三仄句

離別在須臾屏營衢路側

第二字執手字平

野踟躕仰視浮雲馳

第二字承第一句第三句之平而變用仄復用三平脚以提其氣音節乃

振得

奄忽互相踰風波一失所

二平三各在天一隅

第三字平

音節最響

長當從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀

第四字仄勁

仰視句提起風波二句聲調大暢極慷慨悲歌之致爲

一篇結聚處

携手上河梁

平脚

遊子暮何之徘徊

平

蹊路側悵悵

音亮

不能

辭行人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努

力崇明德皓首以爲期

首句梁字懸空高唱而入中間難久留平仄平及各言句四平聲皆停蓄通篇之勢自有時自字仄其氣轉勁

羽林郎

辛延年

昔有霍家奴姓馮名

平

子都依倚將軍勢調笑酒家胡

二句

平仄合律第二字皆仄不粘

胡姬年十五

第二字平起調

春日獨當壚

二句平仄合律

粘

長裾連理帶廣袖合歡襦

二句又合律粘對待之工亦合律法觀此則漢詩已開唐

律先聲不自齊梁矣出句第二字與上二句不粘

頭上藍田玉耳後大秦珠

又用對偶

第二字皆仄

兩鬟

平

何窈窕一世良所無

第三字平音節乃健

一鬟

平

百萬兩鬟千

平

萬餘

此四句單行以疏其氣古文古詩無不奇偶相間者蓋一陰一陽之道遞



相乘除有如此自唐律專尚  
嚴整而古詩遂重單行矣

不意金吾子

第二字仄  
換調領下娉婷

過我廬銀鞍

此字平畧  
爲停頓

何煜爚翠蓋空脚

三平

就我求

清酒絲繩

平

提玉壺就我求珍肴

平金盤

平鱸魚

四句

對較前對

貽我青銅鏡結我紅羅裾

三平脚上四句疊兩  
我字此二句疊兩我

字一氣跌

不惜紅羅裂何論輕

平賤軀

二句又承上二  
句而跌宕之

男

兒愛後婦

第二字平承上六我字一借字  
疊排之勢而停蓄之音節諧暢

女子重前夫

此

句一篇歸宿意極  
嚴峻音則和雅

人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子

私愛徒區區

三平  
脚

漢人五言詩有二種。十九首及蘇李古詩派也。此詩及

陌上桑。焦仲卿妻等作樂府派也。學者當分別觀之。此詩音節瀟宕。句多合律。如三百篇之有國風。音節原與雅頌不同。乃齊梁體之濫觴。郭茂倩所選樂府博採廣收。可稱詳備。然其中出於樂工流傳聲詞相混不可句讀者已不少。前人取其不可解之句。生吞活剝。擬爲樂府。已見譏於後世矣。故茲錄但取其可解者。附各體中論及之不復另列樂府名目。

陌上桑

古辭

日出東南隅。照我秦氏樓。秦氏有好女。自名爲羅敷。羅敷

善蠶桑采桑城南隅青絲爲籠系桂枝爲籠鈎字頭上

倭墮髻耳中明月珠細綺爲下裙紫綺爲上襦連用三聯對偶句法

上下兩聯俱用疊字中聯不疊此三聯中之變化也上聯疊用爲字於爲字下疊籠字下聯亦疊用爲字却於爲字

上疊綺字此又上下兩聯之變化也行者見羅敷下擔擗髭鬚少年見羅敷

脫帽着幘頭又變用扇對之句仍叠兄字承上文叠字之勢而非宕之耕者忘其犁鋤

者忘其鋤又用叠字對偶句法耕者鋤者承上行者一氣直下來歸相怨怒但坐觀

羅敷一解。二句總束上六句行者四句叠兩見字耕者二句省却兩見字此一觀字於行者四句爲回應於

耕者二句爲補點使君從南來五馬立踟躕上解行者等句皆觀筆也此解使君用了重

筆特批使君遣吏往問是誰家姝秦氏有好女自名爲

羅敷羅敷年幾何二十尙不足十五頗有餘

三句押韻是古詩參差變

化處使君

三提使君此筆法也

謝羅敷寧可共載不羅敷前致詞使

君一何愚使君自有婦羅敷自有夫

二解○此解凡三提使君作三層第一層

無問答第二層兩問兩答第三層一問一答而第二層中

羅敷年幾何一問裁却使君不敘第三層中羅敷答詞却

兩呼使君與上三提使君處合而爲五皆極古文錯

綜參差之妙卽易所謂參伍以變錯綜共數之義也東方

千餘騎夫婿居上頭

承上解自有夫句而暢寫之

何用識夫婿白馬從

驪駒青絲繫馬尾黃金絡馬頭

寫夫婿先寫其馬腰中鹿用疊字對偶句法

盧劍可值千萬餘

再寫其劍用單行句法

十五府小史二十朝大夫

三十侍中郎四十專城居

再寫其官闕用一氣疊下句法

爲人潔白皙

第二

字平聲 鬢鬢頗有鬢 再寫其貌用單行句法 盈盈公府步冉冉府中

趨 再寫其舉止用疊字對偶句法 盈 盈冉冉連上鬢鬢又成三疊法 坐中數千人皆言夫

婿殊 三解○一殊字總結上文○古詩之分幾解猶風雅中之分幾章耳

詩有古韻如蕭肴豪尤四韻皆收聲於烏字故與魚虞

二韻通押佳灰二韻皆收聲於衣字故與支微齊三韻

通押此詩韻用魚虞尤古詩十九首西北有高樓篇蘇

武黃鵠一遠別篇韻用佳灰支微齊皆合樂府收聲之

法所謂古韻也考之三百篇下武第二章求字為韻江

漢首章浮滔遊求車輝舒鋪為韻葛覃首章兮萋飛階

爲韻南山有臺首章臺藜基期爲韻足爲明徵唐人詩  
尙多合者自宋吳才老韻補出創爲叶韻之說而古韻  
遂失俗韻日淆竟謂真文可以通庚青矣刪先可以通  
塩咸矣何其謬也

七哀詩

韻語陽秋痛而哀義而哀感而哀怨而哀耳  
目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀謂之七哀

○吳兢樂府古題要  
解七哀起於漢末

魏王粲

西京亂

仄無象豺虎方

平遭患

遭與構同  
古字通用

復棄中國去委

身適荆蠻

按案以西京擾亂去之荆州  
依劉表此詩其作於此時乎

親戚對我悲

平朋

友相追攀

三

出門無所見白骨蔽平原路有飢婦人

平抱

子棄草間顧聞號泣聲揮涕獨不還未知平身死處何能

兩相完

第四字平音節乃和

驅馬棄之去

第二字仄

不忍聽此言南登瀟

陵岸

第二字用平乃音節停蓄處第四字平更暢

回首望長安悟彼下泉人

平脚

喟然傷心肝

第二字第三字必平乃收得住

此種詩乃變雅之遺沈約稱仲宣灞岸之篇指此少陵新安吏等篇所從出也

贈白馬王彪

曹植

謁帝承明廬逝將歸舊疆

平仄

清晨發皇邑日夕過首陽

正韻經過之過平聲

趨過過失之過去聲伊洛廣且深欲濟川無梁

二仄三平同

沈

舟越洪濤怨彼東路長  
顧瞻戀城闕引領情內傷

通首對句第三字皆平此唐人三平調所祖

詠懷 錄二

阮籍

夜中不能寐起坐 仄  
彈鳴琴 平  
薄帷鑒 仄  
明月清風 平

吹我襟 平  
孤鴻號外野 平  
朔鳥鳴 平  
北林徘徊 平

徊將何見憂思獨傷心 第三字仄  
連用平聲故此字用仄乃健

清風句風字用平聲調乃起我字用仄則以上三句第

四字皆平此字必仄音節方響不獨與本句風字相抑

揚也



二如遊江濱逍遙順仄風翔交甫懷環珮婉變有芬芳猗靡情歡愛千載不相忘傾城迷下蔡容好結中腸感激生憂思萱草樹蘭房膏沐爲誰施其雨怨朝陽如何金石交一旦更離傷

通首出句第三字皆平。對句第三字皆仄。律詩第三字平仄相乘之法。已開其端矣。而音節自古可見。三平調不足以盡古詩之變。但初學未諳音節。當先以三平爲式。未可率爾效顰耳。

詠史錄二

晉左思

弱冠弄柔翰卓犖觀羣書著論準過秦作賦擬子虛遊城  
苦鳴鏑羽檄飛京都雖非甲冑士疇昔覽穰苴長嘯激清  
風志若無東吳鉛刀貴一割夢想騁良圖左盼澄江湘右  
盼定羌胡功成不受爵長揖歸田廬

邊城句城字用平係提筆對句飛京都用三平脚音調  
方起長嘯句風字用平聲調益振對句用三平脚更暢  
左盼二句用叠字對偶句法所以停蓄其氣澄江湘三  
字平功成句二平三仄長揖句用三平脚氣愈勁而節  
愈和矣大抵詩之音節隨氣之起落以爲抑揚此詩

首四句追溯弱冠之時邊城二句忽提筆接入世事下  
二句甲冑士卽緊承弄柔翰作轉疇昔卽指弱冠之時  
覽穰苴卽從觀羣書句伏根氣之轉落音節隨之此覽  
字之所以用仄也長嘯二句再用一揚鉞刀二句再用  
一抑末四句一氣相生緊承夢想意以結之收歸和暢  
乃收得住

鬱鬱澗底松離離山上苗以彼徑寸莖蔭此百尺條世胄  
躡高位英俊沉下僚地勢使之然由來非一朝金張藉舊  
業七葉珥漢貂馮公豈不偉白首不見招

起四句義兼興比首二句對起首句澗字仄松字平次  
句離字平山字平音節和諧第三句徑字仄莖字平第  
四句此字仄百字仍仄音節沉鬱中四句接入正意躡  
字仄沉字平承上沉鬱之氣而盤旋之地勢句然字用  
平聲調乃振下句來字非字俱用平音節大暢來字必  
平者以曾字俊字勢字疊連用仄之後非此一平不能  
撐住也末四句張字公字用平以揚之中間第三字連  
用四仄一氣遞下作收其氣轉勁其節仍和地勢二  
句最勁之筆極響之調

飲酒錄

陶潛

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采菊

上兩出句第二字皆平此句第二字仄以變其節如詞曲之有換頭東籬下悠然見南山山

氣日夕佳平飛鳥相與還此中以平有真意欲辯已忘言爲諧

讀山海經

陶潛

孟夏草木長遶屋樹扶疎衆鳥欣有託吾亦愛吾廬既耕

亦已種上四句第二字皆仄此句第二字必平方叶他詩亦有連用至六句八句者皆因一氣排宕如風馳

雷掣而下故無乖音節若此詩首四句一氣相承至第四句已微頓此句用提筆另寫情事則非平不諧矣玩之

時還讀我書窮巷隔深轍頗迴故人車歡言酌春酒摘我

園中蔬微雨從東來

三平脚  
最起調

好風與之俱汎覽周王傳流

觀山海圖俯仰終宇宙不樂復何如

陶公詩澹逸樸至昔人比之琴聲唐人王孟韋柳俱從  
此出緣其胸懷高澹故其詩之音節亦肖之聲音之道  
通於性情不可誣也

登池上樓

宋 謝靈運

潛蚪媚幽姿飛鴻響遠音薄霄愧雲浮棲川作淵沉進德  
智所拙

第二字第五字  
必仄音節乃健

退耕力不任徇祿反窮海臥疴對

空林衾枕昧節候褰帷暫窺臨傾耳聆波瀾舉目眺嶮嶸

初景車緒風新陽改故陰池塘生春草園柳變鳴禽  
傷幽歌萋萋感楚吟索居易永久離羣難處心持操豈獨  
古無悶徵在今

起四句第三字皆仄第二字皆平出句又皆平脚而無  
乘音節者以四句皆用對峙相叠而下有大氣以舉之  
也進德句連用五仄亦必然之勢否則落調矣池塘句  
生字用平音節亦駢宕之至 康樂排偶漸多已爲齊  
梁濫觴觀此詩可見其槩。

感遇詩

錄二

唐  
陳子昂

吾愛鬼谷子青谿無垢氛囊括經世道遺身在白雲七雄  
平方龍鬪天下亂無君浮榮不足貴遵養晦時文舒可彌  
宇宙卷之不盈分豈徒山木壽空與麋鹿羣

此昌黎所云國朝盛文章子昂始高蹈者沈歸愚謂其  
追建安之風骨變齊梁之綺靡洵然

本爲貴公子平生實愛才感時思報國拔劍起蒿萊西馳  
丁零塞北上單于臺參用對偶句  
以蓄其氣登山見千里懷古心悠  
哉誰言未忘禍磨滅成塵埃

感遇

張九齡



西日下山隱北風乘夕流  
燕雀感昏旦簷楹呼匹儔  
鴻鵠雖自遠哀音非所求  
貴人平棄疵賤下士嘗殷憂  
衆情累外物恕已忘內修  
感嘆長如此使我心悠悠

通篇對句下三字皆用平仄平及三平自是平韻中一種音節初學古詩先求別律從此種顯然易曉者入手亦行遠自邇登高自卑之道也

古風

錄二

李白

大雅久不作吾衰竟誰陳  
王風委蔓草戰國多荆榛

二仄三平

句龍虎相啖食兵戈逮狂秦  
正聲何微茫

四平句振起聲調

哀怨

起騷人揚馬激頽波開流蕩無垠廢典雖萬變憲章亦已

淪自從建安來綺麗不足珍聖代復元古

提筆第二字仄健勁之至垂

衣賞清真群才屬休明乘運共躍鱗文質相炳煥衆星羅  
秋旻我志在刪述垂輝映千春希聖如有立絕筆於獲麟  
太白仙才其古詩出入漢魏六朝而不名一體獨古風  
一卷不矜才不使氣直逼漢人學者當於神韻風骨中  
求之不在一句一字平仄間也

莊周夢蝴蝶蝴蝶爲莊周一體更變易萬事良悠悠乃知  
蓬萊水復作清淺流青門種瓜人

平

脚舊日東陵侯富貴固

如此營營何所求

青門句人字用平乃音節提唱處 通首對句第三字

用平與曲江西日下山隱一首同

下終南山過斛斯山人宿置酒 李白

暮從碧山下山月隨人歸却顧所來徑蒼蒼橫翠微相携

及田家

平脚  
畧提

童稚開荆扉綠竹入幽徑青蘿拂行衣歡言

得所憩美酒聊共揮長歌吟松風

五平音節  
却大暢

曲盡星河稀

第二字仄再用  
三平脚極諧

我醉君復樂陶然共忘機

大凡五平五仄之句其音節固須合上下數句論定亦

須本句中自爲調劑如仄有上去入平有清濁之分猶未盡也其間牙舌唇齒喉之判官商角徵羽之異以及開齊合撮之殊呼苟調劑得宜雖通首五平五仄古人有五平五仄皆能無乖音節况偶察一句二句乎彼徒沾沾於平仄乘承者未足以盡音節之蘊也

同諸公登慈恩寺塔

杜甫

高標跨蒼穹烈風無時休自非曠士懷登茲翻百憂方知象教力足可追冥搜仰穿龍蛇窟始出枝撐幽七星在北戶河漢聲西流羲和鞭白日少昊行清秋秦山忽破碎淫

濁不可求

第三字變仄

俯視但一氣

第二字變仄俱承上連用平聲之勢而以勁峭行之

焉能

平聲

辨皇州回首叫虞舜

第二字因上俯視句用仄之勢亦用仄聲作提健筆

動節轉

蒼梧雲正愁

第二字第三字皆宜平

惜哉瑤池飲日宴崑崙

邱黃鵠去不息哀鳴何所投君看隨陽雁各有稻梁謀

此少陵之古詩也沉雄濶大從蘇李來不從十九首來

新婚別

杜甫

鬼絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與征夫不如棄路旁結髮爲君妻席不煖君牀暮婚晨告別無乃太匆忙君行雖不遠守邊赴河陽妾身未分明何以拜姑嫜父母養我時日

夜令我藏生女有所歸雞狗亦得將君今往死地

自此以下低徊

宛轉音節沉痛筆有化機

沉痛迫中腸誓欲隨君去形勢反蒼黃勿爲

新婚念努力事戎行婦人在軍中兵氣恐不揚自嗟貧家  
女久致羅襦裳羅襦不復施對君洗紅粧仰視百鳥飛大  
小必雙翔人事多錯迕與君永相望

樂府不嫌多注句

此少陵之樂府也自創新題神與古會純乎漢魏遺響

### 送別

王維

下馬飲君酒問君何所之君言不得意歸臥南山陲但去  
莫復問白雲無盡時

通首出句第三字皆仄對句第三字皆平與趙秋谷三  
平之說相符大抵短古調貴健勁對句第三字用平取  
其健也古詩中原有此一種音節但不足以概音節之  
全耳

江上琴興

常建

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽陰能令  
江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黃金

宿懷仁縣南湖寄東海荀處士

劉長卿

向夕歛微雨晴開湖上天離人正惆悵新月愁嬋娟佇立

百沙曲相思滄海邊浮雲自來去此意誰能傳一水不相  
見千峯隨客船寒塘起孤雁夜色分藍田時復一回首憶  
君如眼前

此詩詩名

以上三詩三平之調備矣初學先從此入庶可漸造深  
微又按秋谷聲調譜所引五古亦不盡係三平則以五  
言原與七言有別其云兩句一聯中斷不得與律詩相  
亂則力嚴五古與齊梁體之辨扶持風雅亦有功於來  
學

詩以聲爲用故古詩所重尤在音節自秋谷聲調譜出



人皆知三平爲古調矣。而古詩有不盡三平者。且漢魏五言。不拘三平者尤多。於是矯之者遂有反律之說。以爲古者別於律而已。但使平仄與律詩相反。則可謂古詩矣。不知漢魏五言。句與律合者正復不少。六朝愈多。而自有天然一定之音節。若但執反律之說。是第作一平仄不諧律法之詩。遂可稱古詩矣。有是理乎。夫欲審音節。先辨體裁。體製不同。音節亦異。茲錄分各體論其音節。非敢謂遂盡古詩之蘊。庶徑途可循。不至體裁淆亂耳。

詩法易簡錄卷二

東萊李鉞青萍著

五言古詩

仄韻法

古詩十九首

錄三

漢無名氏

青青河畔草鬱鬱園中柳  
盈盈樓上女皎皎當牕牖  
娥娥紅粉粧纖纖出素手  
三仄昔爲倡家女今爲蕩子婦  
蕩子行不歸必平空牀難獨守

前六句用疊字法一氣趕下而首四句第三字皆平煞

脚字皆仄各句首二字以平平仄仄相間忽於第五句  
煞脚字變用平聲又於第六句首二字變用平平與第  
五句首二字作雙平叠峙之勢而出素手三仄乃衝喉  
而出音節響到二十分亦勁到二十分昔爲二句用對  
偶接以停蓄之急脉緩受是何等節奏爲字叠用平聲  
最好末二句出句用平仄平脚以排蕩之對句第二字  
第三字皆用平以和暢之瀲灩乎有餘音矣

青青陵上柏

首句入韻

磊磊澗中石人生天地間

必平忽如遠行

客斗酒

用仄字勁峭承上兩出句用平之勢特變其節

相娛樂

叠一韻音飾駘宕

聊厚不

爲薄羅車策

別仄

駑馬遊戲宛

於袁切音駑○承上

與洛

洛中何鬱鬱

第二字用平乃提唱之氣振起下半篇

冠帶自相索長衢羅夾

巷王侯多第宅兩宮遙相望雙闕

仄

百餘尺

第三字必仄乃健

極

宴娛心意戚戚何所迫

酒字中字一仄一平尤爲通首關鍵

迢迢牽牛星

五

皎皎河漢女纖纖擢素手

二

仄平札札弄機

杼終日不成章

平

泣涕零如雨河漢清且淺

第三字平轉見筋節

相去復幾許盈盈

平

一水間

平

脉脉不得語

與青青河畔草一首察看可悟音節之變化矣起句陡

用五平視青青河畔草之三平二仄聲調已迥不侔故  
雖亦用皎皎纖纖等字疊注而下而擢素手陡用三仄  
弄字復用仄其節甚勁終日二句平仄與律詩合而粘  
聯與律詩不合其時並無律詩而平仄自然合律蓋必  
如此音節乃得和婉又必不合律粘音節乃不入弱其  
妙全在首四句調本流走而參以三仄之勁節終日二  
句本用健筆束上而參以律調之和婉節拍乃能相叶  
相去句脉脉句又疊用四仄五仄陡然截住氣格聲調  
十分矯健矣盈盈句又與律合其平仄乃一字不可易

蓋處四仄五仄句之間必如此方能和平其節不至過厲也

青青河畔草章雙疊字六句連用在前此首亦用雙疊字六句却截二句在後遂成兩種氣格兩種音節

五言音節喫緊固在第三字而其二四字調劑之妙古人亦具有匠心至其出句第二字第五字往往爲通篇音節提頓之處如詞家所謂務頭尤不可畧也

平韻同

古詩三首

錄一

無名氏

新樹蘭蕙葩雜用杜蘅草終朝采其華

第二字第五字用平最叶日暮

不盈抱采之欲遺誰

脚平

所思在遠道馨香易消散

脚仄

繁

華會枯槁悵望何所言

脚平

臨風送懷抱

此詩對句下三字皆用仄平仄及三仄其秉承抑揚皆須於出句第三字第五字玩味之

### 怨歌行

班婕妤

新製

一作裂

齊紈素皎潔如霜雪裁成

平

合歡扇團團似明

月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈斂炎熱棄

捐

平

篋笥中

必平脚

恩情中道絕

通首對句第三字平仄相間哀怨之情和平之響

咏懷錄一

阮籍

天馬出西北由來從東道春秋非有託富貴焉常保清露  
被皐蘭凝霜沾野草朝爲媚少年夕暮成醜老自非王子  
晉誰能常美好

此又通首對句第三字皆用平其乘承抑揚亦須於出  
句三五字及本句二四字求之又須合前後各聯統觀  
其錯綜變化之妙 清露二句突然寫景義兼興比音  
節亦頓挫入妙

情詩

晉張華



游目四野外逍遙獨延佇  
蘭蕙緣清渠繁華蔭綠渚  
佳人

平聲

不在茲

平脚

取此欲誰與巢居知風寒

五平句

穴處識陰

雨

二句突用比喻對偶以振蕩其氣音節入妙

不會遠別離

平脚

安知慕儔侶

通首對句下三字俱用仄平仄及三仄與新樹蘭蕙葩  
一首同而出句之秉承各自變化各成音節可以叅觀

古風錄二

唐李白

齊有侷儻生魯連特高妙  
明月出海底一朝開光耀  
却秦

振英聲後世仰末照

五仄

意輕千金贈顧向平原笑  
吾亦澹

蕩人拂衣可同調

此亦以首對句下三字平仄相間

其氣逸其調高無一字不響沈歸愚云高唱入雲如聞鸞嘯知言哉

鄭客西入關

平脚

行行未能已白馬華山君

平脚

相逢平原里

平原當作平舒史記始皇三十六年使者從關東夜過華陰平舒道

壁遺鎬池君

平脚

明年祖

龍死秦人相謂曰

仄脚

吾屬可去矣一往桃花源

平脚

千春

隔流水

秦人句人字用平乃音節提起處

佳人

杜甫

絕代有佳人幽居在空谷自云良家子零落依草木關中

昔喪敗兄弟遭殺戮官高何足論不得收骨肉世情惡衰

歇萬事隨轉燭夫婿輕薄兒新人美如玉合婚尙知時

脚平

鴛鴦不獨宿但見新人笑那聞舊人哭在山泉水清

脚平出

山泉水濁

忽入比喻對偶句氣則停蓄調則高起最妙

侍婢賣珠回牽蘿補茅

屋摘花不挿鬢采柏動盈掬天寒翠袖薄日暮倚修竹

夫婿句婿字用仄輕字兒字用平在山句山字用平皆

音節轉換處

夏日南亭懷辛大

孟浩然

山光忽西落池月漸東上散髮乘夜涼開軒卧閒敞荷風

送香氣竹露滴清響

第二字仄最好若用平聲便與上句平仄相同少抑揚之致矣欲取

鳴琴彈

三平脚最諧

恨無知音賞感此懷故人

平脚

中心勞夢想

合律句

末句平仄合律。蓋律調柔和。仄韻詩易涉峭厲。其合律處。皆所以和其節而舒其氣也。

### 秋登萬山寄張五

孟浩然

北山白雲裏隱者自怡悅

第二字仄

相望試登高

平脚

心隨雁飛

滅愁因薄暮起興是清秋發

第三字必平

時見歸村人

平脚

平沙

渡頭歇天邊樹若齊江畔洲如月何當載酒來

平脚

共醉重

陽節

唐人五古大篇如少陵北征咏懷等作皆不可不讀然其音節亦不過附氣以行前後乘承抑揚之法皆可類推無他秘也故不備錄

詩法易簡錄卷三

東萊李鏜青萍著

五言古詩

換韻法

古詩十九首

錄一

漢

無名氏

行行重行行

重柱用切去聲與平聲重疊之重及上聲輕重之重音義皆別

與君生別離

相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬

依北風越鳥巢南枝

將換韻處先用對偶句以停蓄之最妙

相去日已遠

出句

卽換韻

衣帶日已緩

登日已二字氣機流走承上停蓄之勢跌宕入妙

浮雲

必蔽白

日遊子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

第三字第四字必平方叶

此詩中間換韻處如黃鐘大呂之後繼以刻羽流徵節拍入神然在今日已成廣陵散矣

古詩一首

無名氏

步出城東門遙望江南路前日風雪中故人必從此去我欲渡河水河水深無梁對句始換入韻此五古不同於七古處願爲雙黃鵠高飛還故鄉

白頭吟

卓文君

醉如山上雪皎若雲間月聞君平有兩意故來相決絕今

百斗酒會明日溝水頭換平韻躑躅御溝上溝水東西流仄

三平句淒淒復淒淒平又換平嫁娶不須啼願得一心人白頭不

相離竹竿何嫋嫋魚尾何筵筵對偶句男兒平重意氣何用

錢刀爲

常熟馮書五云五古換韻與七古不同萬不宜用律聯也。

飲馬長城窟行

蔡邕

青青河邊草綿綿思遠道兩句一韻遠道不可思換平韻○遠道二字卽承



上句叠下已開齊梁先聲西洲曲本此

宿昔夢見之

廣雅昔夜也

夢見在我旁

又換

平

忽覺在他鄉他鄉各異縣

換仄韻

展轉不可見枯桑知天

風

不入韻

海水知天寒

換平韻

入門

平韻

各自媚誰肯相爲言客

從遠方來遺我雙鯉魚

平又換平

呼童烹鯉魚

叠一韻

中有尺素

書長跪讀素書

又叠一韻

書中竟何如上有加餐食

換仄韻

下有長

相憶

此詩音節妙絕古今化工之筆神來之候在漢人中亦

不多見前八句句句用韻兩句一換急拍促節如貫珠

而下枯桑二句忽用對偶排蕩停頓變爲四句一換最

得急來緩受之訣節拍入妙呼童烹鯉魚以下句句用韻既變四句一換之調又與前八句兩句一換之調不相復尤妙在魚字書字韻皆叠用更覺跌宕有神結二句忽換一韻陡然截住與起八句相應此等音節具有化機最宜諷詠余嘗謂音節有在用韻者觀此詩益見

古詩爲焦仲卿妻作

并序

古辭

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏爲仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃投水而死仲卿聞之亦自繼於庭樹時人傷之爲詩云爾

孔雀東南飛五里一徘徊十三平能織素十四學裁衣十

五彈箜篌十六誦詩書十七爲君婦心中

必常平

苦悲君

旣爲府吏守節情

平

不移賤妾留空房

三平

相見常

平

日稀

雞鳴

平

入機織夜夜不得息

五仄

於平韻中忽換入仄韻二句音節却自古質

三

日斷五疋大人故嫌遲非爲織作遲

疊一韻

君家婦難爲妾

不堪驅使徒留無所施便可自公姥及時相遣歸府吏得

聞之

平

堂上啟阿母

換仄韻

兒已薄祿相幸復得此婦結髮

同枕席黃泉共爲友共事三二年始爾未爲久女行無偏

斜

平

何意致不厚阿母謂府吏何乃太區區

換平韻

此婦無

禮節舉動自專由吾意久懷忿汝豈得自由東家有賢女

自名秦羅敷可憐體無比阿母爲汝求便可速遣之遣去

慎莫留

以上三段因三人語分爲三韻此換韻之最清顯者又有韻則連上而意則已轉然後復換韻者又

有合數人語爲一韻者初無定格也首段平韻中忽換入仄韻二句蓋自敘苦情到最苦處不覺氣咽聲悲而音節亦爲之一變聲音之道通於性情卽此可見一斑府吏長跪告伏惟啟阿母換仄

今若遣此婦終老不復取阿母得聞之椎牀便大怒小子

無所畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許府吏默無

聲平再拜還入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自不驅卿

逼迫有阿母卿但暫還家吾今且報府

報讀爲赴見禮記鄭註

不久

當歸還還必相迎取以此下心意慎勿違我語新婦謂府

吏勿復重紛紜

換平韻 調氣味皆爲之一變

換韻處聲

往昔初陽歲謝家來

貴門奉事循公姥進止敢自專晝夜勤作息伶俜縈苦辛

謂言無罪過供養卒大恩仍更被驅遣何言復來還妾有

繡腰襦歲時自生光

又換平

紅羅覆斗帳四角垂香囊箱簾

六七十綠碧青絲繩物物各自異種種在其中

陽蒸東古韻宮與變

宮通押也

人賤物亦鄙不足迎後人

又換平

留待作遺施於今無

曾因時時爲安慰久久莫相忘

二句敘府吏聞新婦語無言可答惟有時時安慰之

嗚其入久莫相忘耳補出一夜中情事以束

雞鳴外欲曙新

住上段 又換平韻義則束上韻却起下  
婦起嚴粧著我繡袂裙事事四五通足下躡絲履頭上玳

瑁光腰若流純素耳著明月璫指如削葱根口如含珠丹

根丹自爲一韻橫亘於中間韻法最古

纖纖作細步精妙世無雙

此段細寫裝束容止

目衛風碩人章脫胎

上堂拜阿母阿母怒不止

換仄韻

昔作女兒時生

小出野里

述新婦語蒙上拜阿母句而下省却新婦謝阿母句

本自無教訓兼愧貴

家子受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念母勞家裏

却與小姑別淚落連珠子

二句韻則承上義則起下

新婦初來時

三平脚

小姑

平始扶牀

換平韻

今日被驅遣小姑如我長勤心養公

姥好自相扶將初七及下九嬉戲莫相忘

此段身已將去而心猶戀母不

無忠臣去國心事溫厚徘徊此詩教之所以尊也唐人出

門登車去涕落百餘行府吏馬在前新婦車在後

換仄韻

隱

隱何甸甸俱會大道口下馬入車中低頭共耳語誓不相

隔卿且暫還家去吾今且赴府

單句疊韻

不久當還歸誓天

不相負新婦謂府吏感君區區懷

述新婦語又換平韻音節頓覺和暢機調又爲

之一

變君既若見錄不久望君來君當作磐石妾當作蒲葦

蒲葦紉如絲磐石無轉移

忽入一比體詩中神境絲字叠入一韻音節亦劇佳

我有

親父兄性行暴如雷恐不任我意逆以煎我懷舉手長勞

勞二情同依依入門

平

上家堂

平

進退無顏儀阿母大拊

掌不圖子自歸十三教汝織十四能裁衣十五彈箜篌十

六知禮儀十七遣汝嫁謂言無誓違汝今何罪過不迎而

自歸蘭芝慚阿母

蘭芝仲卿妻名也

兒實無罪過阿母大悲摧三句

始押韻漢人

後不極見

還家十餘日縣令遣媒來云有第三郎窈窕

世無雙

郎雙自爲一韻

年始十八九便言多令才阿母謂阿女汝

可去應之阿女含淚答蘭芝初還時府吏見丁寧結誓不

別離今日違情義恐此事非奇自可斷來信徐徐更謂之

阿母白媒人

單句換韻

貧賤有此女始適還家門不堪吏人婦

豈合令郎君幸可廣問訊不得便相許

許字與上下不可韻是無韻之句後

人亦不概見

媒人去數日尋遣丞請還說有蘭家女承籍有宦



官云有第五郎嬌逸未有婚遣丞爲媒人主簿通語言直

說太守家有此令郎君既欲結大義故遣來貨門

遺丞請者縣令

請於太守也說有四句請之之詞也遣丞爲媒主簿通語者太守遣之也直說四句卽以太守遣之之詞作敘事之筆法不易見矣阿母謝媒人女子先有誓老姥豈敢言

阿兄得聞之悵然心中煩舉言謂阿妹作計何不量

不叶韻之

句先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地足以榮汝身不

嫁義郎體其往欲何云蘭芝仰頭答理實如兄言謝家事

夫婿中道還兄門處分適兄意那得自任專雖與府吏要

渠會永無緣登卽相許和便可作婚媾媒人下牀去諾諾

復爾爾

去爾自爲一韻  
皆收喉音也

還部白府君

復續上韻

下官奉使命言

談大有緣府君得聞之心中大歡喜

換仄韻

視厯復開書便

利此月內六合正相應良吉三十日

又換仄

今已二十七

單句

疊一韻

卿可去成婚交語速裝束絡繹如浮雲

單句換平韻

青雀

白鷓舫四角籠子幡婀娜隨風轉金車玉作輪躑躅青驄

馬流蘇金縷鞍齎錢三百萬皆用青絲穿雜綵三百匹交

廣市鮭珍從人四五百鬱鬱登郡門阿母謂阿女

單句換韻

適

得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉阿女默

無聲手巾掩口啼淚落便如瀉

三句換韻

移我琉璃榻出置前

廳下左手持刀尺右手執綾羅

羅字與啼字古韻亦可朝通但相隔遠似難相叶朝

成繡袂裙晚成單羅衫

衫字上下俱無可叶以上四句不叶韻闕如可也

旃旄日

欲暝愁思出門啼

啼字換韻與下歸哀來相叶古韻相通皆收聲於衣字也

府吏聞此

變因求假暫歸未至二三里摧藏馬悲哀新婦識馬聲躡

履相逢迎

二句自爲一韻

悵然遙相望知是故人來舉手拍馬鞍

嗟歎使心傷

自君別我後人事不可量果不如先願又

自君別我後人事不可量果不如先願又

非君所詳我有親父母逼迫兼弟兄以我應他人君還何

所望府吏謂新婦賀卿得高遷

換韻

磐石方且厚可以卒千

年蒲葦一時紉便作旦夕間卿當日勝貴吾獨向黃泉新

婦謂府吏何意出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉下  
相見勿違今日言執手分道去各各還家門生人作死別  
恨恨那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂  
拜阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭兒今日冥  
冥令母在後單故作不良計勿復怨鬼神命如南山石四  
體康且直二句換仄韻如  
間嗚咽之聲阿母得聞之零淚應聲落汝是  
大家子仕宦於臺閣慎勿爲婦死貴賤情何薄東家有賢  
女窈窕艷城郭阿母爲汝求便復在且夕府吏再拜還長  
歎空房中作計乃爾立三句始  
押韻轉頭向戶裏漸見愁煎迫

其日牛馬嘶新婦入青廬

韻換

奄奄黃昏後寂寂人定初我

命絕今日魂去尸長留

魚虞尤通皆收聲於鳥字也

攬裙脫絲履舉身

赴清池

韻換

府吏聞此事心知長別離徘徊顧樹下自掛東

南枝兩家求合葬合葬華山傍

又換

東西植松柏左右種

梧桐枝枝相覆蓋葉葉相交通中有雙飛鳥自名為鴛鴦  
仰頭相向鳴夜夜達五更行人駐足聽寡婦起徬徨多謝  
後世人戒之慎勿忘

以作史之才兼風人之義摹寫數人語言舉止無不逼  
肖可謂筆有化工千秋絕調矣

塘上行

魏 甄 后

蒲生我池中其葉何離離傍能行仁義

說文傍近也

莫若妾自

知衆口鑠黃金使君生別離念君去我時

連押一韻提頓跌宕

獨愁

常苦悲想見君顏色感結傷心脾念君常苦悲

兩念君字作對峙

夜夜不能寐

換仄韻寐字韻下愛薙劑係寘與卦隊通並收聲於衣字去聲古韻如此乃梁府收聲之法

也莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫

以麻枲賤棄捐菅與蒯

疊用三莫以三棄捐一氣排宕而下

出亦復苦愁

換

韻入亦復苦愁

承上三疊排宕之勢而以對偶叠字句停蓄之且愁字叠韻倍覺流宕與上三叠勢

相貫注邊地多悲風

平脚調暢

樹木何條條從軍致獨樂延年壽

千秋

定情詩

繁欽

我出東門遊邂逅承清塵思君卽幽房侍寢執衣巾時無  
桑中契迫此路側人我旣媚君姿君亦悅我顏何以致拳  
拳縮臂雙金環何以致殷勤約指一雙銀何以致區區耳  
中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後何以致契濶繞腕雙  
跳脫何以致結恩情美玉綴羅纓何以致結中心素縷連雙鍼  
何以結相於金薄畫搔頭何以慰別離耳後飛瑁釵何以  
答歡欣紈素三條裙何以結愁悲白絹雙中衣

連用十一  
何以字一

氣排宕而下句句用韻兩句一換機勢流走極矣下用四  
與我期何所句作四段排偶以停蓄之氣乃厚機乃暢前  
後音節始能相稱

與我期何所乃期東山隅日旰兮不來谷風吹

我襦遠望無所見涕泣起踟躕與我期何所乃期山南陽

日中兮不來飄風吹我裳逍遙莫誰覩望君愁我腸與我

期何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長歎息遠望涼風

至俯仰正衣服與我期何所乃期山北岑日暮兮不來淒

風吹我襟望君不能坐悲苦愁我心

四段中四兮字句頓宕有致叠四不來字

亦有力皆與上十一何以音節相應

愛身以何爲惜我華色時

以下皆自道其悔恨之意

中情旣欸欸

此句收足十何以一段

然後尅密期

此下收足四與我期四段

裹衣



躡茂草謂君不我欺  
廁此醜陋質徙倚欲何之  
自傷失所欲淚下如連絲

扶風歌

晉劉琨

朝發廣莫門暮宿丹水山  
左手彎繁弱右手揮龍淵  
顧瞻望宮闕俛仰御飛軒  
據鞍長歎息淚下如流泉  
繫馬長松下發鞍高岳頭

平換平

烈烈悲風起泠泠澗水流  
揮手長相

謝哽咽不能言

又換平

浮雲爲我結歸鳥爲我旋  
去家日已

遠安知存與亡

三換平。連首設凡四用平韻

慷慨窮林中抱膝獨摧藏

麋鹿游我前猿猴戲我側

換仄韻

資糧旣乏盡薇蕨安可食

攬轡命徒旅吟嘯絕巖中

韻 換平

君子道微矣夫子固有窮

惟昔李騫期

按騫與  
愆通

寄在匈奴庭

又換平

忠信反獲罪漢武

不見明我欲竟此曲此曲悲且長

三換平

棄置勿重陳重陳

令心傷

此詩通首換韻處俱在對句與中郎飲馬長城窟等作  
截然兩種音節五古換韻中有此二種須辨之

代東門行

宋 鮑照

傷禽惡弦驚倦客惡離聲離聲斷客情

首二字  
疊上句

賓御皆涕

零

句句用韻  
聲情略宕

涕零心斷絕

換仄韻首二  
字疊上句

將去復還訣一息

詩法易簡錄

卷三

七

不相知何況異鄉別遙遙征駕遠仄又杳杳白日晚居人

掩閨臥行子夜中飯野風吹草木行子心腸斷食梅常苦

酸換平韻衣葛常苦寒忽入比喻詩中神境絲竹徒滿坐憂人不解顏

長歌欲自慰彌起長恨端

妾薄命

唐李白

漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉寵極

愛還歇妬深情却踈換平韻長門一步地不肯暫回車雨落

不上天水覆難再收又換平突用比體音節駢宕君情與妾意各自東

西流昔日芙蓉花今成斷根草換仄韻再用比體却與上不相覆而倍見搖曳以

色事他人能得幾時好

此詩換韻俱在對句與劉越石扶風歌同而音節駘宕  
自是謫仙人本色

長干行

李白

妾髮初覆額折花門前劇郎騎竹馬來

兩句後  
卽換韻

遶牀弄青

梅同居長千里兩小無嫌猜十四爲君婦羞顏未嘗開低

頭向暗壁千喚不一回十五始展眉願同塵與灰常存抱

柱信豈上望夫臺十六君遠行瞿塘滌瀨堆五月不可觸

猿聲天上哀門前遲行跡一一生綠苔苔深不能掃

換仄  
韻

落葉秋風早八月蝴蝶黃雙飛西園草感此傷妾心坐愁  
紅顏老早晚下三巴韻換平預將書報家相迎不道遠直至  
長風沙

此詩音節深得漢人樂府之遺當熟玩之

石壕吏

杜甫

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰牆走老婦出門看

村人看係

元真寒三韻同收舌齒音古韻相通非有誤也

吏呼一何怒

韻換仄

婦啼一何苦聽

婦前致詞

下文皆述老婦之言

三男鄴城戍一男附書至

又換仄

二男

新戰死存者且偷生死者長已矣室中更無人

換平韻

惟有

乳下孫孫有母未去出入無完裙老嫗力雖衰又換平請從

吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊

老婦之言止此

夜久語聲絕換仄

韻

如聞泣幽咽天明登前途

平脚

獨與老翁別

第三字仄勁

少陵詩與太白同出漢魏兼涉六朝而一則超逸一則沉鬱聲情各別非可徒求之平仄字句間也

### 齊梁體

馮鈍吟云齊永明之代王元長沈休文謝元暉等始創聲病之論一時文體驟變文字皆避八病一簡之內音韻不同二韻之間輕重悉異齊代短祚王元長謝元暉

皆沒於當代沈休文何仲言吳叔庠劉孝綽皆一時名人並入梁朝故聲病之格通言齊梁

按齊梁體爲唐律所自出乃由古入律之間既異古調又未成律故別爲一格唐白香山集有格詩李義山溫飛卿集皆有齊梁格詩皆此體也其詩有平仄而乏粘聯其句中調叶平仄亦在疎密之間秋谷聲調譜有齊梁體所列乃唐人詩茲錄直取齊梁人詩約論之俾學者得窺源委焉

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

以下平韻

齊謝朓

大江流日夜

律句

客心悲未央徒念關山近終知返路長

律聯

秋河曙耿耿寒渚夜蒼蒼

律聯

引領見京室官雉正相望金

波麗鳩鵲玉繩低建章驅車鼎門外思見昭邱陽

泰以三平

馳

暉不可接何況隔兩鄉風雲有鳥路江漢限無梁

律聯

常恐

鷹隼擊時菊委嚴霜寄言尉羅者寥廓已高翔

律句

按齊梁體雖創於沈謝然實權輿於潘陸素籟於顏謝

靈

也善乎胡應麟之言曰晉宋之交古今詩道升降之

大限乎士衡安仁一變而排偶開矣靈運延年再變而



排偶盛矣元暉三變而排偶愈工淳朴愈散漢道盡矣  
元暉此詩音節雖變魏晉而氣象濶大非齊梁諸家專  
工綺靡者所可及太白所謂中間小謝又清發洵非虛  
語

新亭渚別范零陵雲

謝朓

洞庭張樂地

律句

瀟湘帝子遊

律句

不粘

雲去蒼梧野

律句

水還

江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶

律句

廣平聽方籍

不粘

茂陵

將見求心事俱已矣

不粘

江上徒離憂

三平

脚

和望月

梁庾肩吾

桂殿月偏來留光引上才

律聯

圓隨漢東蚌

句 拘律

暈逐淮南

灰

三平

渡河光不濕

律句 不粘

移輪轍詎開此夜臨清景

律句

還承

終宴杯

昔昔鹽

隋

薛道衡

垂柳覆金堤蕤蕪葉復齊水溢芙蓉沼

不粘

花飛桃李蹊採

桑秦氏女織錦竇家妻關河別蕩子

不粘

風月守空閨恒斂

千金笑長垂雙玉啼

第三字平

盤龍隨鏡隱彩鳳逐幃低飛魂

同夜鵲

不粘

倦寢憶晨雞暗牖懸蛛網空梁落燕泥前年過

代北今歲往遼西一去無消息那能惜馬蹄

直是一首唐人長律特粘聯及第三字有未盡合耳然風韻色澤在六朝艷體中自是擅場非唐人香奩體所能逮及學者亦當於風韻色澤中求之非但作一不粘之律詩遂可名齊梁體也

巫山高

以下仄韻

齊王融

想像巫山高薄暮陽臺曲

律句

烟霞乍舒卷

拗律句不粘

蘅芳自

斷續

排偶句

彼美如可期寤言紛在矚  
憮然坐相思秋風下

庭綠

拗律句

傷謝朓

梁沈約

吏部信才傑文峯振奇響調與金石諧思逐風雲上律句豈  
意凌霜質忽隨人事往尺璧爾何冤律句一旦同邱壤律句

不粘

對酒歌

北周庾信

春水望桃花

律句

春洲藉芳杜

律句

琴從綠珠借

律句

酒就

文君取

律句

牽馬向渭橋日曝山頭晡

律句

山簡接離倒玉

戎如意舞

律句

箏鳴金谷園

第三字平

笛韻平陽塢

律句

人生一百

年

律句

歡笑惟三五

律句

何處覓錢刀

律句

求爲洛陽賈

第三

仄字

西洲曲

以下換韻

梁武帝

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子紅雙鬢鴉雛色西洲

在何處

仄換仄韻

兩槩橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏臼樹樹下

卽門前

仄換平韻

門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮採蓮

南塘秋

又換平

蓮花過人頭低頭弄蓮子

換仄韻

蓮子青如水

置違懷袖中

換平韻上兩韻兩句一換緊拍促節妙甚

蓮心徹底紅憶郎郎不

至仰首望飛鴻

仍變爲四句一換音節諧暢

飛鴻滿西洲

又換平

望郎上

青樓樓高望不見盡日欄干頭欄干十二曲

換仄韻

垂手明

如玉卷簾天自高海水搗空綠海水夢悠悠

換平

君愁我亦

愁南風知我意吹夢到西洲

此詩樂府作古辭玉臺新咏作江淹王漁洋詩話定以爲梁蕭衍作沈歸愚古詩源亦定爲蕭衍今從之

中多律句且有連四句純律者音節駘宕入妙本漢魏樂府之遺而更加以流麗其換韻處卽疊上字而下實爲初唐四傑先聲

敬酬楊僕射山齋獨坐

隋薛道衡

相望山河近

律句

相思朝夕勞龍門竹箭急華岳蓮花高岳

高障重疊

換仄韻首二字疊上

鳥道風煙接遙原樹若薺遠水舟如

葉葉舟旦旦浮

換平韻首  
二字疊上

驚波夜夜流露寒洲渚白月冷

函關秋夜清風發

換仄韻秋  
字疊上

彈琴卽鑑月雖非莊舄歌

吟咏常思越

四句一韻平仄相間合前首觀之可得其概矣